

Interpreti

L'Orchestra da camera della città di Neckarsulm è stata fondata 46 anni fa. Il repertorio è vario e molteplice, nei più diversi stili musicali. Occasionalmente l'orchestra da camera diviene orchestra sinfonica o coopera con altri gruppi musicali, cori o solisti d'eccellenza. Il repertorio va dal Barocco al Classicismo e Romanticismo, fino alla musica contemporanea.



Il giovane e dotato oboista **Shota Takahashi** è nato a Hyogo (Giappone) nel 1995. All'età di 10 anni prende le prime lezioni di oboe. Nel 2014 consegue la maturità alla Scuola Musicale Toin di Osaka e nel 2015 inizia gli studi al Conservatorio Musicale di Karlsruhe (Germania) con il Prof. Thomas Indermühle. Vincitore di concorsi nazionali e internazionali: terzo premio al concorso internazionale musicale di Osaka e quarto premio al concorso internazionale musicale di Kobe. Dal 2016, borsa di studio del "Live Music Now; Oberrhein". Corsi con maestri rinomati come Kalev Kuljus, Ikuko Takayama e Kenichi Hurube completano la sua formazione.

Le violiniste soliste, **Ingeborg Griebel** come primo violino e **Claudia Eversberg-Mayer** come secondo violino fanno parte dell'orchestra da molti anni. Entrambe le musiciste svolgono un ruolo speciale nell'orchestra – ciascuna con la posizione di leader di voce.

Stefan Fuchs dirige l'Orchestra da Camera Neckarsulm dall'autunno 2017. Come violoncellista, anche solista, ha operato in diverse orchestre di fama internazionale, anche con direttori famosi, come Nikolaus Harnoncourt, Christopher Hogwood, William Christie e Frieder Bernius. Ha un particolare interesse per la musica da camera ed ha partecipato a numerosi concerti in occasione di festivals internazionali. Si occupa inoltre della pubblicazione di partiture musicali. Partecipazioni a produzioni radiofoniche e televisive sia tedesche sia europee, nonché incisioni di CD e DVD (anche con Cecilia Bartoli), completano la sua attività. Alcune produzioni hanno conseguito premi internazionali. Stefan Fuchs è docente presso il Conservatorio di Würzburg dal 2005. Ha conseguito la formazione da direttore d'orchestra a Zurigo, da Erich Schmidt. Con l'Ensemble Operino da lui diretto, ha vinto il primo premio nel rinomato concorso internazionale "Gebrüder-Graun-Preis".

Kammerorchester Neckarsulm (Germania)

Solisti: Shota Takahashi (oboe)
Ingeborg Griebel (violino)
Claudia Eversberg-Mayer
(violino)

Direttore: Stefan Fuchs

Concerto

con capolavori musicali di

*de Grassi, A. Marcello
Mascagni, Puccini
Rossini, Vivaldi*

Venerdì

25 Maggio 2018

ore 20.30

Grado, Basilica di Santa Eufemia
Centro, parte antica

Sabato

26 Maggio 2018

ore 20.45

Aquileia, Sala Romana
affacciata su piazza Capitolo

Programma

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)	Concerto grosso op. 3 Nr. 8 dall' "Estro Armonico" Allegro – Larghetto e spiritoso - Allegro
Luigi de Grassi (1760 – 1831)	Tre Fughe per orchestra d'archi (revisione di Alberto Romanello) Fuga prima (Allegro) – Fuga ottava (Moderato) – Fuga quarta (Moderato)
Antonio Vivaldi	Concerto per Oboe in Fa maggiore RV 455 Allegro giusto – Grave – Allegro
Pietro Mascagni (1863 – 1945)	Intermezzo sinfonico dall' opera "Cavalleria rusticana" (1889)
Giacomo Puccini (1858 - 1924)	Minuetto No. 1 in La maggiore (Moderato) Minuetto No. 2, in La maggiore (Allegretto) Scherzo La minore (Allegro vivo)
Alessandro Marcello (1673 – 1747)	Concerto in Re minore per Oboe e Orchestra Andante e spiccato – Adagio – Presto
Gioachino Rossini (1792 – 1868)	Sonata a quattro in Sol maggiore (1804) Moderato – Andante – Allegro

La serata musicale, dedicata a capolavori di compositori italiani, inizia con un concerto grosso del famoso compositore veneziano **Antonio Vivaldi**, tratto dal ciclo "l'Estro Armonico", che comprende 12 concerti per violini e orchestra d'archi. Si tratta del Concerto N. 8 per due violini solisti e orchestra d'archi. Johann Sebastian Bach fu talmente colpito da quest'opera, da farne un adattamento per organo solista.

Seguono tre fughe di **Luigi de Grassi**. Da decenni si tenta di ricostruire la sua vita, anche per riportare alla luce le sue opere. Nato a Grado, svolse l'attività di organista ed ecclesiastico a Trieste e Cividale del Friuli, dove morì sessantacinquenne. La sua opera comprende musica sacra vocale e per organo. Le tre fughe per orchestra d'archi sono state originariamente composte per organo.

La vastissima opera compositiva di **Vivaldi** comprende più di 40 opere liriche, 90 sonate, numerosi corali e 500 concerti. Il concerto per oboe in programma fu composto intorno al 1710, periodo in cui l'oboe non era ancora molto diffuso in Italia. Non si può che ammirare la maestria con cui Vivaldi seppe ricavare dallo strumento sofisticate sfumature tecniche. Non è noto quale solista dell'epoca fosse in grado di eseguire questo pezzo musicale di elevata difficoltà tecnica.

Dell'Opera "Cavalleria Rusticana" di **Pietro Mascagni**, l'Intermezzo sinfonico ha raggiunto il massimo di popolarità. Il brano rappresenta la gioia pasquale dei devoti di chiesa.

Giacomo Puccini scrisse in gioventù diversi quartetti per archi, dei quali vennero pubblicati tre Minuetti e uno Scherzo in La minore, che Puccini utilizzò in seguito per un'opera.

La popolarità del Concerto per Oboe di **Alessandro Marcello** è forse da ricondursi all'adattamento per clavicembalo da parte di J. S. Bach. E' probabile che Bach lo considerasse opera di Vivaldi, del quale riadattò altri 21 concerti a scopo di studio. L'opera fu attribuita a Vivaldi fino al diciannovesimo secolo, finché ci si rese conto dell'errore e lo si attribuì, prima a Benedetto Marcello e in seguito al fratello Alessandro.

Gioachino Rossini compose le sei sonate per archi (sonate a quattro) all'età di 12 anni, inizialmente per due violini, violoncello e contrabbasso. In seguito le rielaborò per quartetto e per orchestra d'archi. In questa versione verrà eseguita la Sonata N. 1.

Traduzione: Gianna Borghi
Testo e design: Norbert Geiss